

# TOSCANA 900

**PRESENZE  
TOSCANE  
ALLA BIENNALE  
INTERNAZIONALE  
D'ARTE  
DI VENEZIA**

**CONVEGNO  
23 OTTOBRE  
2015**

**A CURA DI  
FLAVIO  
FERGONZI**

**PROMOSSO DA  
ENTE CASSA  
DI RISPARMIO  
DI FIRENZE**

**IN COLLABORAZIONE CON  
FONDAZIONE  
MUSEI CIVICI  
DI VENEZIA**

**SEGRETERIA  
SCIENTIFICA E  
ORGANIZZATIVA  
SENZACORNICE  
T. +39 334 1771324  
info@senzacornice.org**

**COORDINAMENTO  
SCIENTIFICO  
LUCIA MANNINI**

**WWW.TOSCANA900.COM**



**Piccoli Grandi  
Musei**



**ENTE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI FIRENZE**

**IN COLLABORAZIONE  
CON FONDAZIONE MUSEI  
CIVICI DI VENEZIA**



**Si ringrazia l'Archivio Storico  
delle Arti Contemporanee  
della Biennale di Venezia**

## PROGRAMMA

Gabriella Belli  
(Direttore Fondazione Musei Civici di Venezia)  
Saluto di benvenuto

Umberto Tombari  
(Presidente Ente Cassa di Risparmio  
di Firenze) Saluto istituzionale

Carlo Sisi  
(Direttore scientifico progetto Toscana '900)  
Introduzione dei lavori

Flavio Fergonzi  
(Università degli Studi di Udine)  
*L'identità visiva della Toscana alle Biennali  
di Venezia: un quadro preliminare*

Nico Stringa  
(Università Ca' Foscari di Venezia)  
*La Biennale e gli artisti: introduzione  
a un rapporto non scontato*

Francesca Castellani  
(IUAV, Venezia)  
*1903 e dintorni*

Anna Mazzanti  
(Politecnico di Milano)  
*Verso un paesaggio che "esprime un'idea".  
Influenze e ossessioni 'nordiche' sugli artisti toscani  
attraverso le Biennali dell'ante guerra*

Marta Nezzo  
(Università di Padova)  
*Ugo Ojetti e la Biennale di Venezia*

Stefano Zampieri  
(Università di Padova)  
*Oscar Ghiglia: partecipazioni e assenze  
alla Biennale di Venezia*

Matteo Piccolo  
(Fondazione Musei Civici di Venezia)  
*Firenze - Venezia, sola andata. Artisti toscani  
dalla Biennale alla "Galleria della Biennale"*

Massimo De Sabbata (Università degli Studi di Udine)  
*Antonio Maraini, uno scultore alla guida della  
Biennale di Venezia*

Caterina Toschi (Università degli Studi di Firenze -  
New York University)  
*Presenze toscane della scuderia Numero in Biennale:  
la promozione di Fiamma Vigo*

Alessandra Acocella (Università degli Studi Roma Tre)  
*Un percorso tra sperimentazioni artistiche e  
architettoniche: le sezioni di Lara Vinca Masini  
alla Biennale del 1978*

Denis Viva (Università degli Studi di Udine)  
*Il nucleo "toscano" della Transavanguardia: defezioni  
e conferme tra le prime biennali degli anni Ottanta*