

## NORME EDITORIALI

Si pregano le autrici e gli autori di attenersi scrupolosamente alle seguenti norme editoriali, ai fini di ottimizzare il lavoro redazionale.

### STESURA DEL TESTO

- La lunghezza complessiva dell'articolo deve essere compresa tra 30.000 e 50.000 caratteri note e spazi inclusi
- Carattere: Times New Roman
- Grandezza carattere: 12 con interlinea singola
- Note in fondo al testo (non a piè di pagina), grandezza carattere 10, interlinea 1
- Numeri delle note arabi in apice inseriti nel testo sempre dopo la punteggiatura. Es.:
  - Dopo i primi lavori, concepiti ancora in termini tradizionali dal punto di vista espositivo,<sup>1</sup> Flavin evolve il suo linguaggio attuando un'operazione di progressiva appropriazione dello spazio.<sup>2</sup>
- Citazioni: da inserire tra virgolette caporali («...») se più brevi di tre righe; se maggiori, vanno riportate all'interno dell'articolo, tra virgolette caporali, in carattere Times New Roman, 11 punti, stacco di una riga vuota sopra e sotto. Eventuali omissioni di parole vanno indicate con [...].
- I titoli delle opere (libri, film e opere d'arte) vanno sempre in carattere corsivo; i nomi delle riviste invece tra virgolette doppie alte ("..."). Es.:
  - Il libro *L'ovvio e l'ottuso* di Roland Barthes...
  - L'opera *Brillo Box* di Andy Warhol...
  - La rivista "Artforum" ...
- Le parole straniere inserite nel testo vanno in corsivo, se non di uso comune.
- Numeri: i numeri si esprimono ordinariamente in lettere, salvo quando si riferiscono a misure, quando fanno parte di un elenco, quando sono riferimenti bibliografici, di pagina o di capitolo. Nell'indicazione dei numeri di pagina e degli anni vanno ripetute tutte le cifre e non soltanto quelle che variano. Es.:
  - pp. 122-123, NON pp. 122-3 o pp.122-23.
  - 1963-1964, NON 1963-4 o 1963-64.

### NOTE

Si riportano per esteso solo le prime ricorrenze; dalla seconda utilizzare le rispettive abbreviazioni:

- Monografie di uno o più autori:

Prima ricorrenza: Nome per esteso e cognome, *titolo in corsivo* (seguito dalla data tra parentesi tonde della prima edizione se si tratta di un'opera tradotta), editore, città di edizione (nella sua lingua originale se non italiana), anno di edizione. Es.:

- André Breton, *Manifestes du surréalisme* (1962), Folio, Paris, 2005.

- Barbara Ferriani e Marina Pugliese, *Monumenti effimeri. Storia e conservazione delle installazioni*, Electa, Milano, 2009.

Successive citazioni: Cognome, *titolo abbreviato in corsivo*, anno di edizione. Es.:

- Bréton, *Manifestes*, 2005.

- Ferriani e Pugliese, *Monumenti effimeri*, 2009.

▪ **Monografie di più di 2 autori, autori vari o assenza di autori:**

Prima ricorrenza: *Titolo in corsivo*, editore, città di edizione, anno di edizione. Es.:

- *Arte dal 1900. Modernismo, Antimodernismo, Postmodernismo* (2004), Zanichelli, Milano, 2006.

Successive citazioni: *Titolo abbreviato in corsivo*, anno di edizione.

- *Arte dal 1900*, 2006.

▪ **Cataloghi di mostra:**

Prima ricorrenza: Nome per esteso e cognome (a cura di), *titolo in corsivo*, (catalogo della mostra, città, sede, date mostra quando reperibili, altrimenti solo l'anno), editore, città di edizione, anno di edizione. Es.:

- Neal Benezra e Kathy Halbreich (a cura di), *Bruce Nauman*, (catalogo della mostra, Minneapolis, Walker Art Center, 10 aprile - 19 giugno 1994), Art Publishers, Minneapolis, 1994.

- Luca Massimo Barbero e Francesca Pola (a cura di), *L'Attico di Fabio Sargentini 1966-1978* (catalogo della mostra, Roma, MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 26 ottobre 2010 - 6 febbraio 2011), Electa, Milano, 2010.

Successive citazioni: Cognome, *titolo abbreviato in corsivo*, anno di edizione. Es.:

- Benezra e Halbreich, *Bruce Nauman*, 1994.

- Barbero e Pola, *L'Attico*, 2010.

▪ **Saggi in libri/cataloghi:**

Prima ricorrenza: Nome per esteso e cognome, titolo tra virgolette alte doppie (“...”), in, nome per esteso e cognome del curatore del libro (a cura di), *titolo in corsivo*, editore, città di edizione, anno di edizione, pagine. Es.:

- Claire Gilman, “L'arte povera a Roma”, in Gabriele Guercio e Anna Mattiolo (a cura di), *Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010*, Electa, Milano, 2010, pp. 43-73.

Successive citazioni: Cognome, “titolo abbreviato tra parentesi”, anno di edizione. Es.:

- Gilman, “L'arte povera a Roma”, 2010.

▪ **Saggi in riviste:**

Prima ricorrenza: Nome per esteso e cognome, titolo tra virgolette alte doppie (“...”), *nome della rivista in corsivo*, numero del fascicolo, mese e anno, pagine. Es.:

- Germano Celant, "Book as an Artwork 1960-1970", *Data*, n. 1, settembre 1971, pp. 35-45.  
Successive citazioni: Cognome, "titolo abbreviato tra parentesi", anno di edizione. Es.:  
- Celant, "Book as an Artwork", 1971.

▪ Saggi in atti di convegno:

Prima ricorrenza: Nome per esteso e cognome, titolo tra virgolette alte doppie ("..."), in, nome per esteso e cognome del curatore (a cura di), *titolo degli atti in corsivo*, (atti del convegno, città, sede, date del convegno quando reperibili, altrimenti solo l'anno), editore, città di edizione, anno di edizione, pagine. Es.:

- Alessandro Ferraro, "Mostre fotografiche alla Galleriaforma di Genova durante gli anni Settanta: Eleanor Antin e gli altri", in Alessandra Acocella e Cristina Casero (a cura di), *Motre fotografiche in Italia negli anni Settanta. Spazi, dialoghi, narrazioni*, (atti del convegno, Parma, Plesso della Pilotta, 24-25 novembre 2022), Postmedia books, Milano, 2024, pp. 197-210.

Successive citazioni: Cognome, "titolo abbreviato tra parentesi", anno di edizione. Es.:

- Ferraro, "Mostre fotografiche", 2024.

▪ Articoli su giornali:

Prima ricorrenza: Nome per esteso e cognome, titolo tra virgolette alte doppie ("..."), *nome del giornale in corsivo*, giorno, mese e anno, pagine. Es.:

- Vittorio Gregotti, "La polemica sulla Biennale", *Corriere della Sera*, 24 giugno 1976, pp. 13-26.

Successive citazioni: Cognome, "titolo dell'articolo abbreviato tra parentesi", anno di edizione. Es.:

- Gregotti, "La polemica", 1976.

▪ Fonti archivistiche:

Città nella lingua originale, Sede (d'ora in poi SIGLA), Nome del fondo in corsivo (se esistente), segnatura, dati informativi del documento. Es.:

- Milano, Archivio della Triennale di Milano (d'ora in poi MI-TRN), Documenti e carteggi della VI Triennale (1936), TRN\_06\_DT\_020\_VII, Alberto Calza Bini a Enrico del Debbio, *Relazione*, 18 febbraio 1936.

▪ Riferimenti bibliografici ripetuti nelle note:

*Ibidem* (sempre in corsivo), per una citazione identica a quella nella nota precedente.

Ivi (non in corsivo), per una citazione identica a quella nella nota precedente, ma con numeri di pagina diversi. Es.:

- Barbara Ferriani e Marina Pugliese, *Monumenti effimeri. Storia e conservazione delle installazioni*, Electa, Milano, 2009, pp. 22-24.

- *Ibidem*.

- Ivi, p. 51.

▪ Siti internet:

Citare l'intera URL e riportare tra parentesi tonde la data dell'ultima visualizzazione. Nel caso di articolo in rivista online firmato dall'autore: Nome per esteso e cognome, titolo tra virgolette alte doppie ("..."), *nome della rivista in corsivo*, numero del fascicolo (se presente), mese e anno, pagine (se presenti), URL (ultima visualizzazione: ...). Es.:

- Marco Belpoliti, "Semplicità / Enzo Mari in Triennale", *Doppiozero*, 12 dicembre 2016, <https://www.doppiozero.com/enzo-mari-in-triennale> (ultima visualizzazione: 03 luglio 2025).

Nel caso di video su portale: *titolo in corsivo*, URL (ultima visualizzazione: ...). Es.:

- *Bruno Munari a Venezia 1992*, [https://www.youtube.com/watch?v=U6-ePv\\_wmF4&list=PLOEsiUgeXfEzBgrXuemprMEJfXpw9NzoJ](https://www.youtube.com/watch?v=U6-ePv_wmF4&list=PLOEsiUgeXfEzBgrXuemprMEJfXpw9NzoJ) (ultima visualizzazione: 03 luglio 2025).

Nel caso di sito internet con articolo, blog, testo senza autore: riportare direttamente l'URL (ultima visualizzazione: ...). Es.:

- [https://www.imdb.com/it/name/nm0000033/?ref\\_=fn\\_all\\_nme\\_1](https://www.imdb.com/it/name/nm0000033/?ref_=fn_all_nme_1) (ultima visualizzazione: 03 luglio 2025).

## IMMAGINI

- Per ogni articolo è concesso un numero massimo di 10 fotografie, materiali audio o video (non da inserire nel testo ma da inviare come allegati), liberi da diritti
- Le immagini digitali devono rispettare i seguenti standard: formato jpg; dimensione 300 dpi; per i materiali video e audio si dovrà fornire il link alla piattaforma tramite cui accedere al contenuto
- Riferimenti alle immagini, ai materiali audio o video [fig. NN] sono da inserire nel testo in corrispondenza della pagina dove sono citate. Es.:

*L'opera Giovane che guarda Lorenzo Lotto di Paolini [fig. 2] rafforza questo dibattito e rimane un'opera fondamentale a riguardo.*

- Inserire in fondo al file di testo le didascalie secondo le seguenti norme:

### Didascalie immagini:

Numero progressivo, nome autore per esteso e cognome, titolo dell'opera in corsivo, anno di esecuzione. Es.:

2. Giulio Paolini, *Giovane che guarda Lorenzo Lotto*, 1967.

- Nominare i file delle immagini seguendo la numerazione usata nel testo.