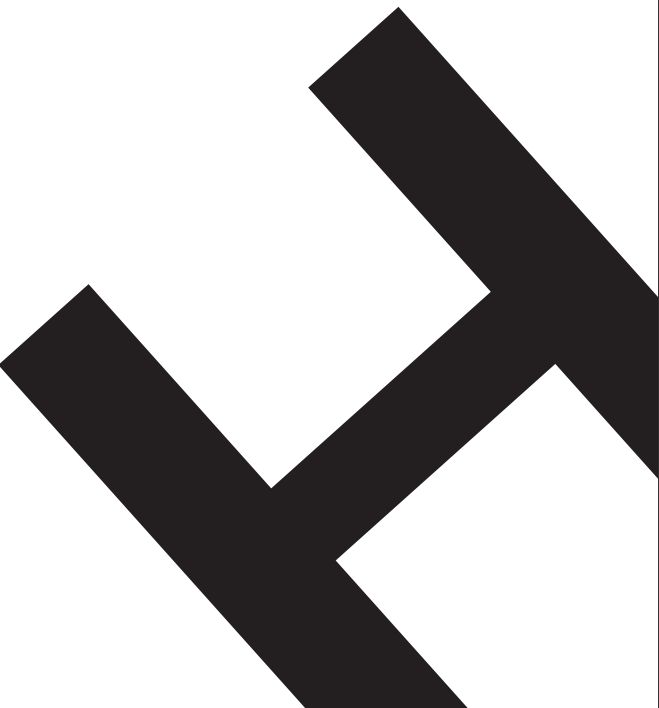


EXHIBIT

E

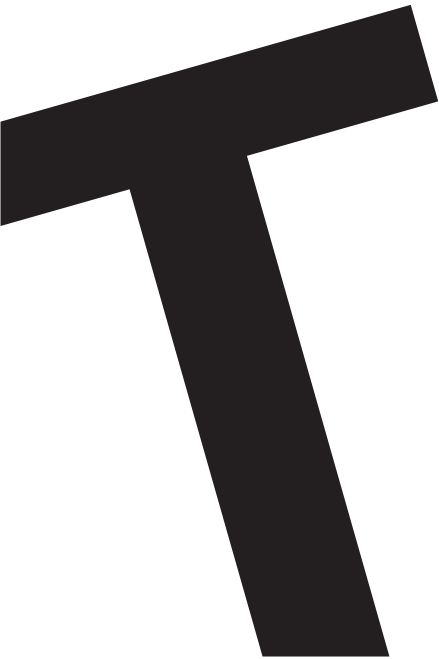


**Nuove
prospettive
e metodi
di ricerca
sulla storia
delle mostre**



**Convegno
26-28
Novembre 2025
Parma**

B



**UNIVERSITÀ
DI PARMA**

E×HIBIT

Laboratorio Centro Studi
sulla Storia delle mostre
Research Centre for
the History of Exhibitions



CAPAS

Università
di Parma
Centro per le Attività
e le Professioni
del Teatro
e dello Spettacolo



csac

Università
di Parma
Centro Studi
e Archivio della
Comunicazione

EXHIBIT Nuove prospettive e metodi di ricerca sulla storia delle mostre
Parma, 26-28 novembre 2025
CAPAS -Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo Aula Polifunzionale e Sala Prove, Vicolo Grossardi n. 4, 1° piano

Comitato scientifico
Alessandra Acocella Università di Parma
Cristina Casero Università di Parma
Cristiano Giometti Università di Firenze
Laura Iamurri Università Roma Tre
Federica Veratelli Università di Parma
Giorgio Zanchetti Università di Milano
Giulio Zavatta Università Ca’ Foscari Venezia
Segreteria scientifica
Beatrice De Francesco Università di Parma
Jasmine Habcy Università di Parma
Convegno organizzato da
EXHIBIT Laboratorio Centro Studi sulla Storia delle mostre Unità di Arte, Musica e Spettacolo, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali, Università di Parma
Partner
CAPAS -Centro per le Attività e le Professioni delle Arti e dello Spettacolo CSAC -Centro Studi e Archivio della Comunicazione

Programma Convegno		
26 novembre 2025		
14.00 — 18.00	Saluti istituzionali	
	Aula Polifunzionale Sessione parallela 1	Sala Prove Sessione parallela 2
	Allestire il Barocco. In Italia e nel resto del mondo	Intorno alla mostra. Tracce, memorie, possibilità
	Le mostre alla prova del digitale	
27 novembre 2025		
9.30 — 13.30	Aula Polifunzionale Sessione parallela 3	Sala Prove Sessione parallela 4
	Antichi maestri in mostra I. Tra alterne fortune e progetti mancati	Prospettive globali. Traiettorie transnazionali e confronto con l’alterità
	Antichi maestri in mostra II. Prestiti e sistemi espositivi in tempo di guerra	
14.30 — 18.00	Sessione parallela 5	Sessione parallela 6
	Antichi maestri in mostra III. Ricezione, pubblico, backstage	La memoria dell’effimero e dei margini. Archiviare, esporre, riattualizzare
28 novembre 2025		
9.30 — 13.30	Aula Polifunzionale Sessione parallela 7	Sala Prove Sessione parallela 8
	‘L’Italia delle mostre’ I. Percorsi territoriali tra nord e sud	Nuovi linguaggi, nuovi modi di pensare le esposizioni
	‘L’Italia delle mostre’ II. Allestire l’Ottocento, costruire l’identità nazionale	
14.30 — 16.30		Allestimenti e media. Dispositivi di visione e fruizione

26

novembre

Saluti istituzionali		
14.00	Aula Polifunzionale	Sessione parallela 1
Allestire il Barocco. In Italia e nel resto del mondo	CHAIR Federica Veratelli Università di Parma Serena Quagliaroli Università di Torino Mettere in mostra l’identità europea: le esposizioni d’arte del Consiglio d’Europa negli anni Cinquanta. La prospettiva italiana	
	Ilaria Serati Università Bocconi di Milano Le prefazioni dei cataloghi delle mostre statunitensi sulla pittura barocca italiana negli anni Trenta: luoghi di riscoperta critica e dibattito storiografico	
	Vincenzo Sorrentino Università di Firenze “Appropriate to the Ringling Museum”: Baroque Painters of Naples (Sarasota 1961)	
	Laia Anguix-Vilches Utrecht University A History of Japan’s Love Affair with Vermeer	
Le mostre alla prova del digitale Sessione in collaborazione con CSAC	CHAIR Maria Pia Branchi CSAC Jasmine Habcy Università di Parma Il progetto <i>PhySol-FHC</i> : strategie digitali per il patrimonio ‘fragile’ e ‘nascosto’ del CSAC	
	Roberta Miti Università di Parma Mostre effimere: il reenactment virtuale come pratica di ricostruzione storica con tecnologie immersive	
Keynote Lecture	Emanuele Pellegrini Scuola IMT Alti Studi Lucca Opere in movimento. Una riflessione su prestiti e restituzioni	

Saluti istituzionali		
14.00	Sala Prove	Sessione parallela 2
Keynote Lecture	Francesca Castellani Università IUAV di Venezia Canone o “Ellipses”. Rileggere M. A. Staniszewski	
Intorno alla mostra. Tacce, memorie, possibilità	CHAIR Cristina Casero Università di Parma Pasquale Fameli Università di Bologna Il catalogo come luogo di ricerca. Interferenze della critica attorno al 1970	
	Veronica Bassini Università di Genova Il catalogo è questo. Proposte per un’analisi interdisciplinare sul catalogo di mostra oggi	
	Antonella Gioli Università di Pisa “Saluti dalla mostra”: le cartoline come fonti per la storia della comunicazione e ricezione delle mostre	
	Sara Catenacci Scuola IMT Alti Studi Lucca Il dilemma delle convenzioni espositive. <i>Gordon Matta-Clark</i> , Salvatore Ala, Milano, 1975	
	Beatrice De Francesco Università di Parma <i>Design e design</i> di Enzo Mari, una mostra mai realizzata sulle “problematiche del design” (1979)	
	Greta Boldorini Università di Padova Blown Away: The 6th Caribbean Biennial	

27

novembre

9.30	Aula Polifunzionale	Sessione parallela 3	9.30	Sala Prove	Sessione parallela 4
Antichi maestri in mostra I. Tra alterne fortune e progetti mancati	CHAIR Cristiano Giometti Università di Firenze Cristina Galassi Università per Stranieri di Perugia Fortuna e sfortuna di Pietro Perugino in età napoleonica: le mostre, gli allestimenti, i cataloghi Andrea Leonardi Università di Bari Aldo Moro “Codesto grande amore nacque in lui soltanto dopo il viaggio a Parigi e quando non ha più potuto stringere il negozio con gli americani” (G.B. Cavalcaselle, 1878). Giacomo Peirano, una mancata mostra e l’idea di Patrimonio al valico ferroviario del Frejus Francesca Romana Gaja Università di Torino Rembrandt, 1966-1967: tracce d’archivio per una mostra mai realizzata		Prospettive globali. Traiettorie transnazionali e confronto con l’alterità	CHAIR Laura Iamurri Università Roma Tre Gaia Bindi Accademia di Belle Arti di Firenze Michele Amedei Università di Pisa Tra mire propagandistiche e dialoghi artistici: la prima mostra d’arte italiana contemporanea negli Stati Uniti (gennaio-maggio 1926) Matteo Bertelé Università Ca’ Foscari Venezia Per una storia orizzontale delle Biennali e altre esposizioni nell’Europa della Guerra Fredda Luca Pietro Nicoletti Università di Udine Intorno a Pittori d’Oggi. Francia-Italia 1951-1961 Silvia Maria Sara Cammarata Università di Torino Ripetizioni differenti e presenze del passato 1974 -1985. Il dibattito sul postmoderno alla prova delle mostre	
	Coffee break			Coffee break	
Antichi maestri in mostra II. Prestiti e sistemi espositivi in tempo di guerra	CHAIR Giulio Zavatta Università Ca’ Foscari Venezia Matilde Cartolari Zentralinstitut fur Kunstgeschichte / Ludwig-Maximilians-Universitat, Munich Potere e limiti del prestito. Genesi e sopravvivenza della disciplina delle mostre d’arte antica (1940) Fulvio Ragusa Università Ca’ Foscari Venezia - Centro Studi RiVe / Università di Macerata Prestiti in tempo di guerra: i Musei Civici di Venezia e le esposizioni nazionali (1939-1945) Daria Brasca Università di Udine Esporre per persuadere: le mostre alleate in Italia (1944–1946) come strumento di propaganda culturale e soft power americano Anna Contro Università di Genova Lucerna 1946: archeologia di una mostra		13.30	Caterina Toschi Università per Stranieri di Siena Le aporie della forma nella riflessione espositiva italiana degli anni Ottanta: il caso di Ezio Bassani e della mostra <i>La grande scultura dell’Africa nera</i> (Firenze, 1989) Giulia Zompa Università di Milano Aperto ’93. Una rilettura attraverso le fotografie di Mario Gorni Ingrid Ranalli Ricercatrice indipendente “Un luogo geografico e uno spazio antropologico”: il ciclo espositivo <i>Le Repubbliche dell’Arte</i> al Palazzo delle Papesse di Siena (1998-2001)	
	Light Lunch			Light Lunch	

14.30	Aula Polifunzionale	Sessione parallela 5	14.30	Sala Prove	Sessione parallela 6
Antichi maestri in mostra III. Ricezione, pubblico, backstage	CHAIR Giulio Zavatta Università Ca’ Foscari Venezia		La memoria dell’effimero e dei margini. Archiviare, esporre, riattualizzare	CHAIR Giorgio Zanchetti Università di Milano	
	Caterina Paparello, Martina Compostini Università Ca’ Foscari Venezia			Veronica Locatelli Università di Udine	
	Le “Lezioni d’arte” delle Biennali di Arte Antica a Venezia. Il “raffaellismo di Lotto” vs il “lottismo di Raffaello”: per un riesame della lectio di Roberto Longhi (Venezia, 1953)			Ricostruire l’effimero: la ri-mediazione storiografica del CIMAC	
	Francesca Chiantore Università di Padova			Maria Vittoria Maiello Università Roma Tre	
	Cleaned Pictures, 1955: un’esposizione sul restauro per il pubblico di Liverpool			<i>Turcato</i> , 1986: per lo studio di una mostra retrospettiva negli anni ’80	
	Martina Miorelli Università di Udine			Ilaria Sola Università di Torino	
	Dietro le quinte della mostra su Mantegna del 1961: il contributo di Amalia Mezzetti			<i>Ouverture(s)</i> . Intenzioni ed estensioni espositive a cavallo del millennio	
	Bruno Carabellese Università di Firenze			Alessandra Troncone Accademia di Belle Arti di Napoli	
	La mostra sugli <i>Ultimi Medici</i> del 1974 a Detroit e Firenze: protagonisti e momenti di una riscoperta internazionale			Studiare le mostre per farne una mostra: “I sei anni di Marcello Rumma 1965-1970”	
				Giulia Cappelletti Università di Roma Tor Vergata	
				Il museo si mostra: occasioni espositive e pratiche allestitivo per gli archivi delle istituzioni culturali	
				Coffee break	
				Emanuele Carlenzi Scuola IMT Altì Studi Lucca	
				Genealogie marginali. Fotografia e presenza femminile nel sistema espositivo italiano (1898–1911)	
				Maria Teresa Ferrara Università Roma Tre	
				Per una storia delle presenze femministe alla Biennale di Venezia negli anni Settanta: la mostra <i>Spazio Aperto</i> del 1978	
				Sveva Carnevale, Benedetta Susi Università di Bologna	
				La fiera come dispositivo curatoriale: il caso di <i>Ipotesi 80</i> a <i>ExpoArte - Bari 1977</i>	

9.30	Aula Polifunzionale	Sessione parallela 7
‘L’Italia delle mostre’ I. Percorsi territoriali tra nord e sud	CHAIR Cecilia Prete Università di Urbino Carlo Bo Giada Policicchio Kunsthistorisches Institut in Florenz La Calabria di Alfonso Frangipane: dalla <i>Mostra pretiana</i> (1913) alla <i>Mostra internazionale di arti decorative</i> di Monza (1923) passando per le biennali di Reggio Calabria Margherita Nunzia De Gennaro Università di Bari Aldo Moro “Una magnifica e geniale iniziativa”. Per una Mostra Jonica di arte sacra. Taranto 1-31 maggio 1937 Marta Barbieri Fondazione Longhi Successi e insuccessi di un’iniziativa di ricognizione territoriale: la Mostra d’Arte Sacra della Diocesi e della Provincia di Arezzo, 1950 Luigi Bello Università di Parma Arte emiliana “diffusa”: la sezione parmense della X Biennale d’Arte Antica (1979) e il ruolo di Eugenio Riccòmini	
	Coffee break	
	CHAIR Giorgio Milanese Università di Parma Martina Visentin Università di Udine ‘Mostre d’arte antica in Italia’. Tra esperienze di strutturazione dei dati e spunti per nuove implementazioni Letizia Rossello Fondazione Palazzo Strozzi Prima del museo: le due mostre che hanno anticipato l’apertura del Museo del Bargello di Firenze Federica Santagati, Angela La Rosa Università di Catania Tra centro e periferia: il Museo del Risorgimento etneo e la costruzione della memoria nazionale Elisa Penserini Università di Urbino Le “mostre d’arte antica” e i primi musei pubblici: un excursus tra l’Unità e gli inizi del Novecento Vanda Lisanti Università Gabriele d’Annunzio di Chieti-Pescara Tra storia e storiografia: la Mostra di Roma nell’Ottocento al Palazzo dei Musei (1932)	
13.30	Light Lunch	

9.30	Sala Prove	Sessione parallela 8
Nuovi linguaggi, nuovi modi di pensare le esposizioni	CHAIR Alessandra Acocella Università di Parma Alberto Vidissoni Università di Udine “Una linea di resistenza interna”. La mostra <i>Possibilità di relazione</i> a L’Attico Maria Teresa Roberto Ricercatrice indipendente “Mi è capitata una mostra”: la riscrittura delle strategie espositive nelle mostre di artiste e artisti italiani tra anni Sessanta e Settanta Livia de Pinto Università per Stranieri di Siena Esporre l’azione. La ricezione della mostra itinerante di grafia musicale <i>Musica e Segno</i> tra il 1962 e il 1965 Federica Boragina Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano Pollution. Per una nuova estetica dell’inquinamento, Bologna 1972	
	Coffee break	
	Irene Boyer Soprintendenza ABAP di Cagliari / Università di Milano Paradigmi e dinamiche espositive dell’arte video in Italia (1970-1975) Sara Fontana Università di Pavia <i>Sacra</i> . Trentatré artisti e una mostra itinerante tra il 1973 e il 1975 Andrea Lanzafame Scuola Normale Superiore di Pisa “Création/Créativité opposé à Production/Productivité dans une situation artistiquement internationale”: esperienza a Bordeaux, il CAPC Bordeaux alla Biennale di Venezia (1980) Maria De Vivo Università di Napoli L’Orientale L’atelier di Giuseppe Desiato in mostra allo Studio Morra, Napoli 1981	
13.30	Light Lunch	

20 novembre

14.30	Sala Prove
Allestimenti e media. Dispositivi di visione e fruizione	CHAIR Francesca Zanella Università di Modena e Reggio Emilia Alessandro Ferraro Università di Genova “So, is this an art show or what?”. A proposito di fotoriproduzioni e appropriazionismi più o meno legittimi. Il caso <i>Triple Candie</i> (2006) Orietta Lanzarini Università di Udine Questioni di mutuo soccorso? Una riflessione sul ruolo delle arti nelle strategie di esposizione dell’architettura Deianira Amico Politecnico di Milano Entrare nel “Politecnico” di Vittorini. La mostra itinerante del 1979: dal giornale al display immersivo, un caso studio nella politica di decentramento culturale degli anni Settanta a Milano Alessandro Botta Accademia Albertina di Belle Arti di Torino “Muoviti veloce”. Futurismo alla Mole: riletture storiche e cultura alternativa negli anni Ottanta

GRAFICA Tommaso Pucci . it

Ingresso libero fino a esaurimento posti

Per info e contatti

E-MAIL exhibit@unipr.it

INSTAGRAM [exhibit_unipr](https://www.instagram.com/exhibit_unipr)

Laboratorio Centro Studi
sulla Storia delle mostre
Research Centre for
the History of Exhibitions

Centro per le Attività
e le Professioni
delle Arti
e dello Spettacolo

Centro Studi
e Archivio della
Comunicazione