

Senzacornice Journal

STUDI SUL SISTEMA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
STUDIES ON THE CONTEMPORARY ART SYSTEM



Il viaggio esposto



n.1/2025

Indice

Editoriale

Alessandra Acocella e Caterina Toschi

Il viaggio esposto. Mostre, progetti editoriali e la nascita di nuove reti nel sistema dell'arte in Italia dal secondo dopoguerra

p. 1

Pagina d'artista

Cevdet Erek

Amfibio, a cura di Luigia Lonardelli

p. 4

Contributi

Federica Milano

Viaggio astratto: il ruolo dell'astrazione nella storia visiva della rotta transatlantica (1950-1970)

p. 7

Deianira Amico

La storia dell'arte in viaggio. Le mostre didattiche itineranti come strumento di partecipazione critica nella Milano degli anni Settanta

p. 27

Laura Conconi

Arte come esperienza dell'esperienza: Germano Celant sulla rotta di Los Angeles

p. 46

Livia de Pinto

Il viaggio tra enunciazione identitaria e attitudine ecofemminista. Lo sguardo sensibile di Laura Grisi sul paesaggio attraverso i libri fotografici del 1970

p. 61

Olimpia Di Domenico

Prospettive sulla mail art in Italia: Betty Danon e l'opera Io & gli Altri (1979)

p. 77

Roberta Minnucci

Michelangelo Pistoletto nella Bay Area di San Francisco: mostre, azioni e installazioni

p. 94

Fuori tema

Luca Pietro Nicoletti

Presente e passato di Piero Dorazio, alla metà degli anni Sessanta

p. 114